



12º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

*Ambientes que habilitan la experiencia de aprender
¿Cómo enseñar a las infancias hoy?*

3, 4 y 5 de Mayo 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

encuentro@omep.org.ar www.omep.org.ar



JARDÍN MATERNAL MUNICIPAL FRUTILLITAS

TÍTULO:

“Nuevas formas de habitar el aula: El aula un espacio para crear”

EJE TEMÁTICO: Buenas experiencias educativas

Autoras:

Antich, María Gabriela

Carreño, Gabriela Susana

Marzo, 2019

a) Identificación y explicación de la situación inicial.

Este proyecto transversal anual se plantea hace 9 años en el Jardín Maternal “Frutillitas” de la ciudad de Córdoba (con salas de 2, 3 y 4 años) como una estrategia para dar respuesta a las preocupaciones por parte de las docentes, en cuanto a la forma en que los niños/as se vinculaban, donde se observaba que periódicamente en general no mediaba la palabra y la mirada en primera instancia entre pares, en donde en ocasiones el juego reproducía estereotipos televisivos, entre otros.

Por ello nos planteamos repensar esta situación, dando prioridad al protagonismo infantil, fortaleciendo áreas de aprendizaje, buscando alternativas que apunten a la innovación en el aula, abriendo caminos a aspectos que en el año 2011 no eran propios de esta época a través del uso de las tecnologías, resignificando estrategias y prácticas pedagógicas, repensando espacios en el aula, fortaleciendo el trabajo en equipo entre docentes. Nos propusimos potencializar en el interés de los/as niños/as, generar motivación y educar en contexto.

Dando lugar y apertura en áreas no tan explotadas para el momento, y en base a la situación que enmarcaba se tomó la decisión de trabajar el arte de manera transversal por lo que nació el proyecto 'BUSCARTE', que a lo largo de los años fue reformulándose a través de jornadas reflexivas en equipo, capacitaciones del nivel inicial de la Municipalidad de Córdoba, cambios en la realidades de contexto, el arribo de la masificación de las nuevas tecnologías y su acceso directo a los/as niños/as, etc. surge el proyecto: 'SI LO PUEDES SOÑAR, LO PUEDES LOGRAR'.

b) Abordaje teórico

De esta manera con la situación inicial se propuso el poner a disposición de los sujetos lenguajes que los habiliten para hacer algo más que la mera repetición, el horizonte es la "condición subjetiva", y ya no el "sujeto homogéneo", basado en la búsqueda de nuevas formas de habitar el aula.

A partir del concepto de *escuela-situación* la mirada está puesta en la detección del momento en que la escuela comienza a funcionar más allá de los saberes de que dispone "en tanto escuela" para tener que afrontar qué cosa significa ser una escuela en esa situación, qué quiere decir educar en este contexto, qué tipo de operaciones se ponen en juego, qué hipótesis prácticas entran a funcionar, y cómo emerge la noción de "proyecto de aprendizaje" como momento fundamental, organizando el sentido de la situación.

En efecto, la situación educativa no está asegurada. Hay que producirla continuamente y en condiciones extraordinariamente dificultosas. De allí que una labor particularmente necesaria sea la de aprender a habitar la escuela, a comprometerse con el colectivo de trabajo y con los requerimientos de un proceso educativo sin garantés.

Esta ética, no es normativa, no implica una sujeción a un ideal o a un conjunto de principios, sino que consiste en una actitud de "estar siempre buscando".

El "no saber" aparece como una condición ética. Una escuela que no guarda una imagen congelada de lo que es un alumno puede producir hipótesis mucho más potentes. La escuela ya no posee un saber a priori de las razones de su existencia, ni sobre los chicos y los padres, ni de cómo dar lugar a un proceso de aprendizaje.

Cuando se agota el saber sobre la situación, emerge el pensar sobre ella. Este proceso –el pensamiento- no es posible si cada quien piensa desde sí, simplemente, sin asumir la *naturaleza colectiva* de la situación de aprendizaje. Esto puede parecer algo evidente, pero suele ser difícil asumir que, cuando se piensa realmente, no se trata simplemente de defender posiciones y saberes previamente adoptados, sino de participar de un proceso común en el que no hay nada más natural que "cambiar de posición". Y más aún: ser capaz de hacerlo no sólo frente a otro docente, sino

frente a los padres y los alumnos. Cambiar de posición implica saber escuchar, que los otros también están pensando y que el pensamiento no brota sólo de mi cabeza.

La escuela, como sitio capaz de pensar y pensarse, no es una suma de individuos que sólo vienen a hacer su tarea. El pensamiento comienza cuando ya no es tan fácil saber cuál es la tarea de cada cual.¹

b) Abordaje metodológico

En estos tiempos los/as niños/as, como siempre lo han hecho, observan. Y su capacidad de recepción es tal que si no prestamos particular atención, sólo encontrarán lo que ofrece su entorno, en especial la sociedad de consumo, que los tiene en cuenta como espectadores. Muchas veces lo que se les ofrece son imágenes estereotipadas fácilmente digeribles, lo que se torna preocupante si se da la imposibilidad de acceder a otro tipo de imágenes que ayudarían a desarrollar el juicio crítico y la posibilidad de “lecturas multifocales”.

Sabemos de la importancia de los primeros años, que serán los cimientos sobre los que el sujeto edificará su forma de ser en el mundo. Estas primeras huellas, estas experiencias, son esenciales en la construcción de la subjetividad por lo que creemos necesario nutrir la sensibilidad y el sentido crítico, alimentando el espíritu con experiencias ricas, desafiantes, poderosas, complejas, etc.

Diversas investigaciones que examinan las capacidades de percibir y apreciar aspectos de pinturas y otras formas artísticas por parte de los/as niños/as, documentan que las facultades sensoriales y perceptivas se desarrollan más fácilmente durante la temprana infancia. Entonces si estas capacidades están tan desarrolladas mucho antes de poder producir un primer trazo, no hay motivos para postergar las propuestas relacionadas con los placeres que nos ofrecen los lenguajes artísticos.

Nosotros somos los responsables de acercarlos otras imágenes, de acompañarlos y sostenerlos en el encuentro, de incluirlos, de provocarlos. Estar cerca para leer sus gestos y escuchar sus silencios, para prestarles palabras, solo cuando sea necesario.

Toda manifestación artística con la que el niño/a se contacta, pasa a formar parte de su mundo de experiencias y sensaciones. Por consiguiente, los lenguajes artísticos y las manifestaciones que de ellos provienen, ofrecen la invaluable posibilidad de acercarlos a las producciones culturales de su comunidad y también de la humanidad en su conjunto, para enriquecer sus marcos referenciales y su capacidad expresiva. Corresponde al nivel inicial iniciar el proceso sistemático de desarrollo de la capacidad de apreciación del hecho artístico y generar oportunidades para la manifestación de la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros.

¹Sztulwark, D. (2016/09/08). *Sobre una experiencia educativa de gestión situacional*. Recuperado de: <http://virtual.flacso.org.ar/mod/book/view.php?id=192191&chapterid=289871>

El arte proporciona a los/as niños/as una manera de entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que les rodea y con los objetos a través de la expresión y el movimiento. Es una manera de vivir y de relacionarse con los demás, reforzar su confianza, levantar su autoestima y plantearse nuevos retos.

Garantizamos el derecho a conocer, a disfrutar y a dejarse acunar en el arte acercándonos como adultos, disfrutando con ellos, probando y acompañando ese proceso de iniciarlos en los lenguajes artísticos (música, plástica, expresión corporal).

En la educación artística el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño/a, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. A través de la educación artística se busca desarrollar en los/as niños/as aquellas sensibilidades creadoras que les permitan una actitud más crítica ante diversas experiencias.

c) Enunciación e implementación de acciones

Fundamentación y justificación del proyecto:

Un niño vive imaginando y el privilegio de imaginar le permite realizar grandes cosas. Como dijo el mismo Picasso “Todo lo que pueda ser imaginado es real”.

El niño necesita expresar sus emociones, habilidades, sentimientos, inquietudes y creencias. Entonces es importante que el docente le posibilite el proceso de abrir los ojos al mundo y conocer cada día más lo que nos rodea para conectarse e ir ampliando su propio universo. Es importante que el niño pueda apropiarse de manera significativa de los lenguajes artísticos ya que esto le permitirá encontrar su propia forma de expresarse.

El arte para un niño es un juego, por medio de él expresa sus fantasías y miedos. La Plástica, la Música, la Expresión Corporal tienen lenguajes propios. Cada lenguaje permite un discurso simbólico de características singulares. Pero no se trata solamente de formas de representación, sino que a la vez cada lenguaje permite el acceso a determinadas formas de conocimiento de la realidad.

En el Nivel Inicial de la Municipalidad de Córdoba se adjudica al arte un carácter fundante porque conjuga: sensación, percepción y pensamiento.²

Lograr afianzar la confianza en sí mismos, canalizar sus sentimientos, reconocer sus posibilidades, su capacidad para hallar respuestas, descubrir formas y orden; los llevará volver a pensar, reestructurar nuevas relaciones, desarrollar la creatividad, descubrir y buscar nuevas respuestas.

² Diseño curricular para los Jardines Maternales Municipales

Objetivos Generales:

- Enriquecer la imaginación, la expresión y la comunicación, a través de la ampliación, el acercamiento y el intercambio con diversas producciones del universo cultural.
- Favorecer el desarrollo de su capacidad creadora a través de espacios áulicos desestructurados.

Objetivos Específicos:

- * Expresar y comunicar libremente a través del cuerpo.
- * Descubrir que a través del arte es posible representar el mundo real y el de la fantasía.
- * Disfrutar del momento creador.
- * Adquirir confianza en sí mismo y en su posibilidad expresiva.

Contenidos:

- Respeto y Valoración por las propias producciones y las ajenas.
- Observación de producciones artísticas.
- Lo real y lo imaginario.
- Creatividad.
- Representación y comunicación.

Actividades:**Música**

- Escucharán y reflexionarán sobre distintos géneros musicales, expresando qué más les gusta de cada uno, qué no y su porqué.
- Interactuarán en la sala con músicos invitados, como bateristas, guitarristas, violinistas, tecladistas, entre otros. Descubriendo las posibilidades de cada instrumento.
- Construirán instrumentos musicales a través de las actividades vivenciadas con anterioridad con material reciclable (maracas, castañuelas, tambores, etc)
- Utilizarán éstos instrumentos en distintos momentos de la jornada.
- Participación de las familias de los niños/as mostrando diferentes habilidades como: cantar, tocar la guitarra, el teclado, etc. será parte de las fiestas institucionales y algunas jornadas especiales.
- Observarán material visual y auditivo acerca de la orquesta de cuerdas y sinfónica, para identificar instrumentos intervinientes, conformación, organización y diferenciación de las mismas.
- Presenciar la actuación de la Orquesta Sinfónica y de Cuerdas Municipal. Participación en actividades propuestas por los músicos.

- Observarán material visual y auditivo acerca de cómo se conforma un coro, para identificar voces, conformación, etc.
- Presenciar la actuación del Coro Municipal de la Ciudad de Córdoba.

Plástica:

- Dibujar y pintar sobre atriles contruidos por las familias.
- Expresarse con diversidad de herramientas (pinceles, esponjas, rodillos, sellos, con autos de juguete, cuerdas, hojas de árbol, rociadores, goteros, jeringas, plasticolas, tizas, crayones, acuarelas, fibrones, temperas, lentejuelas, papeles de diversas texturas, entre otros) sobre variadas superficies (mesas inclinadas, en el piso, sobre vidrio, sobre papel film envuelto en las patas de la mesa, sobre tela, en las paredes, lija, diario, etc) las que generalmente son acompañadas con música de diversos géneros durante la producción.
- Los niños/as trabajarán durante el año distintos movimientos artísticos y sus representantes, a través de itinerarios en los cuales conocerán a los artistas (nombre, parte relevante de sus vidas y su influencia en sus obras, técnicas, etc) conociendo sus obras originales realizando ellos sus replicas, poniendo su impronta en las mismas:

-Pintores sin manos (2011)

-Berni (2015)

-Quinquela Martín (2012): Visita con guía adaptada a la edad a la muestra de obras originales.

-Arcimboldo (2012-2017)

-Gaudi (2018) Mural de mosaiquismo

-Milo Locket (2017-2018)

-Van Gogh (2013)

-Jackson Pollock (2018)

-Picasso (2014)

- Visitarán el museo Genaro Pérez, el cual cuenta con personal-guía con actividades propias de la edad.
- Construirán esculturas con diversos materiales.
- Observarán video de pintores sin manos, luego se les propondrá pintar con el pincel en la boca o en los pies, si es de su preferencia.
- Participarán junto a sus familias de una jornada de arte y literatura en la plaza de en frente del jardín en horario extraescolar. Con la participación del grupo Cuenta cuentos: Las Voces del Parque.
- Expondrán en los distintos espacios del jardín sus propias producciones.
- Fiesta de fin de año: participarán junto a las familias de actividades organizadas por postas en donde pueden expresarse utilizando diversos lenguajes artísticos.

Expresión corporal:

- Disfrutarán semanalmente de un día destinado a la propuesta de escenarios lúdicos, en los cuales cada sala se convierte en una propuesta diferente cada vez que se realiza. Propuesta realizada de manera institucional con todas las salas en su turno (expresión corporal y dramática).
- Disponer de perchero con disfraces realizados por las familias, para expresarse y dramatizar variedad de situaciones.
- Participarán de muestra de patinaje artístico, de bailarinas de árabe, de parejas de baile de tango, del ballet municipal.
- Paseos al teatro para ver diversa obras de teatro y de títeres.
- Participación de obras de títeres en el jardín.
- Visita a la casa del títere.

Estrategias metodológicas:

- * Establecer pautas de trabajo, de manera que sean respetados los tiempos individuales y grupales.
- * Abrir las clases con recursos, visuales, sonoros, corporales, que incentiven la expresión.
- * Estimular la curiosidad de los/as niños/as por las obras de arte, el trabajo de los artistas, las técnicas, los materiales, etc.
- * Posibilitar el trabajo en diferentes planos, vertical y horizontal.
- * Ofrecer nuevamente actividades ya trabajadas, resignificarlas para permitir que los niños/as exploren nuevas posibilidades.
- * Propiciar la participación y el intercambio entre los niños/as.
- * En el cierre de las clases dar lugar a la verbalización de lo realizado, para permitir el pasaje a la conceptualización.
- * Repensar de manera continua la adecuación de la propuesta en base a las nuevas formas de habitar el aula.

Refuncionalizar y repensar espacios institucionales.

Evaluación:

La evaluación del niño en el Jardín Maternal suele presentar cierta dicotomía al tratarse de niños y niñas tan pequeños. Por un lado, nos abruma lo afectivo y vincular, y por otro el saber que el informe evaluativo de un alumno es portador de datos relevantes, que tiene como fin dejar memoria tanto de los procesos como de los resultados. Al evaluar y registrar la apropiación de los contenidos trabajados nuestra mirada debe centrarse en los logros y los procesos desarrollados por el niño frente a la situación pedagógica, las estrategias que despliega para apropiarse del conocimiento las dificultades y los desafíos frente a las mismas, así como los resultados en

relación con las propuestas planteadas, entendiéndose a la evaluación como valoración de los procesos de aprendizaje del niño.

Por lo dicho anteriormente en el transcurrir del tiempo en que este proyecto se viene desarrollando en el jardín maternal Frutillitas, como equipo entendemos que este tuvo un fuerte impacto positivo en toda la comunidad educativa:

- En los niños potenció su motivación, curiosidad y creatividad. Se sienten atraídos por las diferentes manifestaciones artísticas y las disfrutaron. Son críticos y analíticos con las mismas pudiendo socializar y desarrollar esto entre pares y adultos en forma cordial, amable, respetuosa y colaborativa.
- En el equipo se fortaleció el trabajo colaborativo comprometiendo a todos los actores institucionales a involucrarse, capacitarse y predisponerse a ejecutar estrategias innovadoras en respuesta a la constante demanda de niños/as motivados, alegres y dispuestos a descubrir siempre más.
- En las familias ya que al recibir niños/as entusiasmados, curiosos y ávidos de inquietudes los alojaron y replicaron este entusiasmo comprometiéndose con la institución con diferentes actividades.
- En la comunidad barrial también se notó este impacto ya que la misma participa en forma activa y entusiasta en muchas actividades de este proyecto que se realizan en la plaza.

Esto da cuenta que vamos por el camino adecuado.

f) Bibliografía

- Berdichevsky, P., (2009), *Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el jardín Maternal*. Santa Fe. Homo Sapiens ediciones.
- Sztulwark, D. (2016/09/08). *Sobre una experiencia educativa de gestión situacional*. Recuperado de: <http://virtual.flacso.org.ar/mod/book/view.php?id=192191&chapterid=289871>
- *Significado del arte en la educación*. http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concurso_13_7_12/Lowenfeldcap1.PDFT
- de la Educación Inicial, D. C. (2011). 2015. *Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba*.