

## REGISTRO NARRATIVO

### PROYECTO: “DE TIK TOK AL CINE”

Jardín: Instituto Ntra. Sra. De Luján de los Patriotas.

Docentes: Berthet, Evelyn Ma. Florencia Silva.

Directora: Ramos, Claudia.

Sala: 5 años Turno: Mañana.

### FUNDAMENTACIÓN:

El siguiente proyecto surge a partir de la observación del uso prolongado de pantallas del grupo en sus hogares. Tanto niños como niñas manifestaron en diferentes intercambios orales, haber estado utilizando pantallas en momentos de su rutina diaria, algunos incluso mencionaron tener sueño o dormirse debido a haber estado utilizándose hasta largas horas de la noche. La idea de este proyecto es resignificar el uso de la tecnología, que hoy en día forma parte del paradigma actual de nuestra sociedad, y que atraviesa el desarrollo de los niños y niñas, utilizándola como herramienta que posibilita la creatividad, el lenguaje y el juego. Por tal motivo, partiendo del uso de determinadas aplicaciones digitales conocidas por los niños y acercándolos a aquellas que les permiten otorgarles valor creativo.

El objetivo principal de la propuesta es que los niños y niñas aprendan nuevos modos de usar las aplicaciones con el fin de producir un cortometraje para representar la historia del 25 de mayo y luego poder transmitirlo a través del acto patrio a las familias. De este modo también se logrará cambiar la dinámica de la propuesta del acto escolar, siendo una instancia de juego para los estudiantes y sus familias.

**Citando a Augustowsky G. *La creación audiovisual en la infancia: De espectadores a productores:* “...La creación es un espacio de posibilidad, de estructuración y, a la vez, de apertura; se trata de un proceso restaurador del yo que se encuentra en continuo proceso de reelaboración. Las nuevas generaciones deben gozar del derecho a crear y a conocer la creación de quienes los han precedido; el desarrollo de una mente creadora contribuye a fortalecer el desarrollo de un ser imaginativo, dúctil, intuitivo, sensible a lo nuevo, seguro de sí y respetuoso del otro y de sus creaciones. El arte es un modo que aborda la capacidad de renacer simbólicamente, de construir un proyecto personal y de conocer sin desatender a la emoción. La creación y el proceso creador abonan al desarrollo de la cognición en estrecha relación con sus componentes emocionales...”**

Cimentamos esta propuesta bajo la fundamentación del diseño curricular para la educación inicial (2019. GCBA, pag 331)

*“... La sociedad actual se encuentra atravesada por diversas transformaciones culturales, políticas, sociales, económicas y tecnológicas que tienen su efecto en el ámbito educativo y que invitan a repensar las prácticas escolares. Los contextos actuales son dinámicos, flexibles, veloces, sistémicos, interconectados y complejos; lo que sucede en un ámbito repercute en otros.*

*Educación de manera integral en pleno siglo XXI implica considerar las tecnologías digitales como parte constitutiva de la realidad escolar, ya que los recursos tecnológicos digitales<sup>1</sup> enriquecen y amplían los modos de conocer...”*

*“...Los/las niños/as que asisten al Jardín se inician como usuarios/as y productores/as de las tecnologías del presente, con capacidad para crear y recrear las tecnologías del futuro. A partir de las prácticas de enseñanza que se proponen, se favorece el protagonismo de los niños y de las niñas como sujetos de derechos y protagonistas de sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de las capacidades que se vinculan hoy en el campo de la educación y de la cultura digital...”*

## CONTEXTO INSTITUCIONAL

Nuestra escuela se sitúa en la Ciudad de Buenos Aires, dentro del barrio de Mataderos. Es una escuela pública de gestión privada, la misma pertenece al Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires bajo el área de la Vicaría Episcopal de Educación.

En general, recibimos una población de clase media y media baja proveniente no sólo del radio barrial sino también del conurbano bonaerense. Nuestro objetivo es ser una escuela que ofrezca una opción de calidad y de equidad educativa-pastoral con una fuerte espiritualidad mariana, abierta a toda la comunidad.

Entendemos que, junto a las familias, quienes son los primeros responsables, tenemos la misión de acompañar los procesos educativos de cada uno de los estudiantes, brindando una propuesta educativa ajustada a las necesidades, de calidad. También entendemos que dentro de esta tarea debemos atender e intentar dar respuesta a las inquietudes de las familias. Somos una escuela parroquial, que comprende los tres niveles de enseñanza: Inicial, primario y medio. La población total del colegio es de 1230 alumnos, comprendidos por 225 estudiantes en el nivel inicial, 555 en nivel primario y 450 en nivel medio.

En nuestra institución el nivel medio solo funciona en el turno mañana con quince divisiones. El mismo tiene tres orientaciones: Artes visuales, contable e informática. Nuestro nivel cuenta con 11 salas, seis en el turno de la mañana y cinco en el turno de la tarde. Por la mañana funciona una sala de 2 años, dos salas de 3 años, una sala de 4 años y dos salas de 5 años, el turno de la tarde cuenta con dos salas de 2 años, una sala de 3 años, una de 4 años y una de 5 años. Trabajan diecinueve docentes y ocho docentes especiales. Contamos en nuestro jardín con un equipo

de orientación compuesto por dos psicopedagogas una docente de apoyo a la inclusión escolar que acompañan a las docentes, alumnos y familias, también nos acompaña diariamente la directora del Nivel. En el nivel se desarrollan diferentes proyectos de inclusión escolar, y nos acompañan once docentes de apoyo. La comunidad participa activamente de diferentes propuestas pastorales y educativas dentro de la institución. Nuestro jardín proyecta para el próximo año 2025 la jornada completa para las salas de 3 y 4 años.

### DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

**OBJETIVOS:** Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:

- Conocer diversos usos de las nuevas tecnologías y el lenguaje audiovisual.
- Conocer las características principales del cine.
- Producir un cortometraje.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual propio y singular.
- Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos.
- Interrogarse acerca de lo que perciben a través del lenguaje visual.
- Participar en la construcción de escenarios con recursos digitales para enriquecer la imaginación y la fantasía

### CONTENIDOS:

- Percepción y apreciación visual a través de la imagen, desde su propia producción y desde el producto de otros.
- Conocimiento de manifestaciones culturales y artísticas: video, performance, instalación, cine y fotografía.
- Identificación de iconografías comunes. Relaciones entre los íconos y sus funcionalidades en diferentes herramientas y contenidos digitales.
- Producción, selección, uso y formas de compartir contenidos en diversos formatos digitales.
- Combinación de diferentes lenguajes: visual, sonoro, texto escrito y audiovisual en producciones digitales

### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

Generar espacios alternativos y dinámicas flexibles para enseñar y aprender con tecnologías digitales. Promover el acceso a lenguajes digitales y nuevos modos de comunicación, expresión y creación, que propicien interrelaciones sociales ricas y complejas (familia-Jardín, barrio-Jardín, entre otras).

Promover un uso seguro y responsable vinculado a prácticas personales y sociales con recursos y en entornos digitales.

Favorecer experiencias para la interacción y el uso autónomo de las tecnologías digitales propias de la época.

Favorecer el lenguaje visual propio y singular recuperando y legitimando la expresión y la experiencia como motores de procesos de aprendizajes significativos y auténticos

Brindar espacios de comunicación sistemáticos en donde se los/las ayude a visibilizar y recapitular sus procesos y sus descubrimientos conectando lo nuevo con lo que ya sabían, contribuyendo a la reflexión sobre lo que hacen.

### ACTIVIDADES ABORDADAS:

#### 25 de abril:

Se comenzó el proyecto indagando acerca del uso de pantallas de los niños y las niñas en sus casas, los objetos tecnológicos que conocen, el tiempo y para qué los utilizan.

A través del juego “Adivinador adivina”: se presentó la imagen de distintos iconos de aplicaciones (tik tok - instagram - whatsapp - cup cut - youtube) y se indagó acerca de los conocimientos. Realizando un registro sobre la utilidad que conocen de las mismas.

- 
- *En general, la mayoría de los niños y niñas conocía las aplicaciones y el uso social de las mismas.*
  - *Lograron diferenciar el uso de youtube como plataforma de videos, instagram como plataforma de “fotos familiares”.*
  - *Mencionaron las “historias” de instagram con el siguiente comentario “Son historias pero de fotos, no como los cuentos”*
  - *Ningún niño/a conocía la App “Cup cut”*

---

#### 26 de abril

Se comunica verbalmente el proyecto a las familias, comentando la finalidad del mismo. Se comentan las actividades propuestas. Acompaña la comunicación oral, una nota escrita informativa del proyecto.

#### 30 de abril:

Se observaron distintos contenidos de las App, como videos, cortos de youtube, reels o shorts y a través de distintas preguntas como: ¿Son todos los videos iguales?, ¿Qué diferencias pudieron observar? Se guio el intercambio hacia un acercamiento y registro sobre las diferencias de los mismos, si contienen personajes, si cuentan una historia, etc. Luego, se indagó acerca de los conocimientos sobre el cine, intentando relacionar el tipo de contenido que observan en el cine, con el que observan en las App.

- 
- *Los niños/as lograron diferenciar los contenidos de los videos. mencionando los "Challenge", haciendo referencia a que los mismos suelen realizarlos en familia con hermanos/as mayores.*
  - *Se registraron diferencias entre los videos como: -"en el segundo video no hablan, solo hay música PERO CUENTA UNA HISTORIA". -"EL PRIMER VIDEO ES UN CHALLENGE, NO UNA HISTORIA" "Algunos eran dibujos otros son personas bailando"*
- 

### 2 de mayo:

Se comenzó a trabajar en paralelo sobre la historia del 25 de mayo.

Se observaron distintas imágenes referentes a la vida de las damas y los caballeros en la época colonial. Observando las diferencias en vestimenta, espacios y ambientes, comparado con la vida actual. Entre las imágenes se encontraba el óleo de Pedro Subercasseaux (1909), donde se encuentra Mariquita Sánchez de Thompson cantando por primera vez el himno nacional argentino. Se comenzó a indagar y conocer algunos rasgos generales de la vida de la misma y su importancia y trascendencia en los distintos sucesos.

### 3 de mayo:

Luego de haber observado y registrado las características de los distintos videos y tipos de producción audiovisual Se les propuso a los/as niños/as la elaboración de un cortometraje para reproducir la historia del 25 de Mayo. Transformando el patio en una sala de cine para desarrollar el Acto patrio. Para ello, se realizó un registro sobre el intercambio a partir de la pregunta: ¿cómo hacemos para producir un cortometraje?, ¿Qué necesitamos para convertirnos en actores y grabarlo?

- 
- *Los niños/as lograron un intercambio de ideas muy creativo. Mencionaron aspectos como:*

*- "Necesitamos fondos" - "y decoraciones" -ropa -cámaras*

---

### 6 de mayo:

A partir de la observación de videos sobre detrás de cámaras de las grabaciones de algunas películas y de la observación de imágenes de la época colonial, se realizó un registro de lo necesario para la elaboración de escenografías.

---

*Se registraron las siguientes ideas: necesitamos: -mesas -sillas -hay cuadros y velas -las cortinas eran muy largas -hay un piano. -también necesitamos disfrazarnos -"el rey de España vivía lejos, eso es en barco, necesitamos barcos" -"seño pero eso es muy grande, ¿cómo vamos a hacer?"*

*A partir de esta pregunta acordaron dibujar la escenografía. La docente les propuso entonces, la realización de foto montaje*

---

### 13 de mayo:

Salida educativa al "Museo del cine: Pablo Ducrós Hicken- Agustín R. Caffarena 51, La Boca. Los/as niños/as observaron distintas cámaras de filmación y conocieron el proceso de producción de las películas pudiendo observar los avances a lo largo del tiempo. Se realizó un recorrido sobre la evolución del cine, y tuvimos la oportunidad de ir a una pequeña sala de cine donde se observaron dos tipos de cortometrajes.

### 14 de mayo:

A partir de lo observado y aprendido en el museo del cine. Se realizó un intercambio en el que se registró todo lo aprendido sobre el proceso de producción de las películas. Datos que se tuvieron en cuenta para la producción del cortometraje.

En la salida educativa los/as niños/as descubrieron que, en el proceso de producción y filmación, primero se graban las escenas y luego se graban los diálogos para agregarlo sobre lo filmado. A través del intercambio acordaron utilizar la misma dinámica para la producción del cortometraje, a su vez acordaron que la historia sería narrada en la voz de Mariquita Sánchez de Thompson.

### 15 de mayo:

Se recorrieron los distintos espacios del jardín y del colegio en general, buscando espacios dónde realizar las filmaciones. A partir del juego simbólico y de la dramatización, se grabaron las distintas escenas.

Dichas escenas posteriormente fueron editadas, sacándoles el fondo para poder realizar foto montaje.

### 17 de mayo:

Se realizó la grabación de la narración de la historia. A partir de definir con los niños qué y cómo queríamos contar la historia. Se organizó un espacio privado, para que el audio se escuchara mejor, y por turnos cada niño se retiraba con la docente, la cual le comentaba la frase que iban a grabar y el niño la repetía. Para esta parte del proceso de grabación se utilizó la grabadora de un celular, que permitía poner pausa y volver a comenzar con la siguiente frase.

Los audios fueron luego cargados al canva donde se realizó el montaje de las imágenes con los sonidos y el relato.

#### 20 de mayo:

A través de un intercambio, se realizó un registro acerca de lo necesario para convertir el jardín en un cine. Se acordaron roles y distribución de las tareas.

Los niños comentaron sus experiencias yendo al cine, los actores principales que podían entrar, como el vendedor de pochoclos, el vendedor de entradas, el organizador de asientos, etc. Los cuales fueron registrados, luego a través de un sorteo cada niño/a asumió un rol diferente durante el acto acompañado de una docente.

#### 21 de mayo:

Se realizó la elaboración de materiales para el juego simbólico del cine. Como las entradas, fotos de los actores, cámaras de filmación, cartelera, etc.

A través de una multipropuesta, en pequeños grupos dividieron las tareas. Un grupo se encargó de pintar distintos fondos con los cuales se realizó la cartelera. En otro sector se tomaron fotos a los actores caracterizados, con la ayuda de la docente. Y por último, con los fondos elaborados y el título escrito por los niños, la docente realizó un montaje dándole forma de “Entrada”, la cual se troqueló para que los niños pudieran jugar al ingresar los familiares.

#### 24 de mayo:

Se llevó a cabo el acto patrio del 25 de mayo, a través de una propuesta de juego simbólico en la que los/as niños/as asumieron distintos roles como: los/as recepcionistas que tomaban las entradas y las cortaban para permitir el acceso, los/as pochocleros, los/as acomodadores. A partir de la asignación de roles que se determinó a través de un sorteo. Al inicio del acto cada niño/a ocupó su lugar acompañado por una docente referente. A medida que los familiares iban ingresando, se tomaban las entradas, se troquelaban, luego se le asignaba un lugar y se le repartía una bolsa de pochoclos. Luego del tiempo de juego y que todos los familiares ingresaran, se dio lugar al acto formal.

#### 27 de mayo:

Luego del acto. Se realizó una propuesta de juego en sectores con la temática: “Producción de películas”.

Sectores realizados:

- Sector de producción digital: en las mesas se encontraban dos notebooks con la aplicación canva y todo lo escaneado y utilizado para la elaboración del cortometraje. En pequeños grupos jugaron a ser productores, se enriqueció la propuesta proponiéndoles distintas historias, como: ¿Qué hubiera pasado si el rey de España hubiese seguido gobernándonos?, ¿Cómo representamos una tertulia?, etc. a través

del uso de la misma, podrán realizar distintas escenografías, grabar nuevos audios y representar nuevas historias con el material ya realizado.

- Sector de producción artística: Se ofreció en la mesa una caja con los distintos dibujos realizados para las escenografías de las películas, hojas en blanco, tijeras, marcadores y lápices. Se les propuso la elaboración de nuevas escenografías para nuevas historias posibles.

- Sector de dramatización: Se presentó un telón con la imagen del Cabildo y disfraces, se ofrecieron cámaras fotográficas y filmadoras realizadas en cartón y carteles de “Luz, cámara, acción”. Se les propuso jugar a grabar escenas. Asumiendo distintos roles como actores, filmadores o quienes dirigían la filmación.

### 29 de mayo:

Durante el momento de desayuno, observamos las distintas escenas grabadas en el juego en sectores.

### CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO:

La Sala Naranja, de 5 años turno mañana 2024, está integrada por 22 alumnos en total. De los cuales, 8 de ellos son niños y 14 son niñas. La gran mayoría de los niños comparten juntos el recorrido por el jardín desde la sala de 2 años, algunos ingresaron en la sala de 3 o de 4. En este año, no se incorporó ningún alumno o alumna nueva al grupo. En el grupo de adultos que forman parte de la sala, además de las docentes, se encuentran dos maestras de apoyo, que acompañan las trayectorias escolares de dos alumnos.

Se observa un grupo de niños/as curiosos y activos, con un gran lenguaje expresivo. Se manejan con autonomía y muestran gran apertura para nuevos desafíos y aprendizajes. Se observa mayor organización y sostenimiento del interés en la propuesta cuando la misma se lleva a cabo bajo la modalidad de pequeños grupos y a través del acercamiento de consignas acotadas y concisas, por ello y partiendo de su curiosidad e interés por investigar, se pensó una propuesta que resulta innovadora y creativa para el grupo, que les despierte la curiosidad y el interés, partiendo de un recorte significativo para ellos como lo es el uso de elementos tecnológicos y el consumo de estímulos audiovisuales.

### EVALUACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:

Se pudo observar a los niños disfrutar de las distintas propuestas. Lograron conocer y registrar el proceso completo de filmación y elaboración de un cortometraje y las distintas etapas que implican. A su vez, se registra que lograron ampliar su vocabulario con términos como “Negativo”, “Filmina” y “Rodaje”. Lograron conocer e implementar el uso de herramientas para ello, como por ejemplo la aplicación Canva y sus distintas funciones. Resignificaron la utilidad de dispositivos y aplicaciones en función de una producción común.

Todas las actividades programadas se desarrollaron de manera pertinente, no fue necesario realizar adecuaciones de las mismas.

Se observó a las familias entusiasmadas y contentas con el proyecto. Muchas de ellas comentaron haber investigado las distintas aplicaciones que se fueron utilizando durante el proceso.

#### APOYOS RECIBIDOS:

Las familias costearon la experiencia directa, la vestimenta para representar y caracterizar los diferentes roles de la época. La escuela proporciono espacios y equipamiento tecnológico notebook, pantalla, proyector, acceso a internet.

#### PLANES PARA EL FUTURO:

Incorporación de un sector de producción digital en las salas.