

¡Transformando el Espacio!
Escenarios Lúdicos

Institución: Centro de Desarrollo Infantil Las Rosas. San Martín de los Andes

Autores: Guadalupe Linares

Marcela Pino

Eje Temático: La funcionalidad de los espacios de las instituciones dedicadas a las Infancias

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA/MARCO LEGAL

- Ley Nacional Nro. 26.061 de Protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Sancionada en septiembre de 2005.
- Ley Nacional Nro. 26.233 de Centros de Desarrollo Infantil. Sancionada en Marzo 2007
- Lapolla Paulina, Mued Mariana, Arce Ma. de los Angeles. “Experiencias artísticas con instalaciones”. Ediciones Novedades Educativas. Año 2016. Páginas 20 y 21.
- Serafín Erica. Proyecto Institucional Centro de Desarrollo Infantil Las Rosas. Año 2022. Neuquén, Argentina.
- Violante Rosa, Soto Claudia Alicia . “Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares”. Foro para la Educación Inicial. Encuentro Regional Sur Políticas de enseñanza y definiciones. Año 2011. Páginas 7, 12, 16, 80. (Disponible en <https://isfdyt24-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2018/09/2011Conferencia-Soto-Violante-Did.Ed.-Inicial-PILARES-MCyE.pdf>)

CONTEXTO INSTITUCIONAL Y EXTRAINSTITUCIONAL

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Las Rosas se encuentra ubicado a 6 km del casco céntrico de San Martín de los Andes y a 4 cuadras de la Ruta Nacional 40, acceso principal de la ciudad. El mismo funciona en la planta alta de la Delegación Municipal Vega Centro en el Barrio de las Rosas, en el que se llevan a cabo diferentes actividades comunitarias. Frente al edificio se ubica la plaza "Eva Perón". A 3 cuadras a la redonda se hallan el Jardín de Infantes Nro 53, la Escuela Primaria Nro 313 y el Centro de Salud, siendo de las zonas más transitadas. El barrio está constituido en su mayoría por familias de clase media.

En el año 2009 comenzaron las actividades con las infancias en la Delegación Municipal Vega Centro. A partir del año 2012 se consolida como Centro de Desarrollo Infantil Comunitario, encuadrados en la Ley Nacional Nro. 26.233. El equipo de trabajo se encuentra compuesto por dos Educadoras (seleccionadas en 2019 por Concurso Externo Municipal) una empleada de Maestranza y la Coordinadora de Área. El espacio físico ocupado por el CDI consiste en una escalera de ingreso a la

planta alta, un área de guardado de abrigos y calzado de los niños/as, la oficina de la Coordinadora a cargo del CDI (compartida con vestuario de personal y guardado de materiales) y la Sala de 66 mts² con cocina y baño incluidos, siendo éste un único espacio cubierto para el desarrollo de las actividades diarias con los niños y niñas. En la planta baja se encuentra un pequeño patio con un microtúnel destinado a la huerta.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO PROTAGONISTA DE LA EXPERIENCIA:

El 29 de marzo del año 2021 desde la Dirección de Primera Infancia se decide abrir los Centros de Desarrollo Infantil de forma presencial luego del Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO) como consecuencia de la Pandemia por Covid-19 con una modalidad diferente a la conocida y bajo estrictos protocolos de cuidado que implicaban una dificultad en el contacto físico tan necesario para el trabajo diario en la sala con niños y niñas pequeños/as.

Pese a los barbijos y máscaras siempre se priorizó la amorosidad en el vínculo entre las educadoras y las infancias. Entendíamos que la actitud de disponibilidad física para generar el encuentro y el espacio/tiempo lúdico seguían siendo fundamentales para generar un vínculo de apego con los/as niños/as.

Las Rosas fue, junto con una Institución en la Provincia de Jujuy, el primer Centro de Desarrollo Infantil de Argentina que abrió las puertas a las infancias luego de la Pandemia, motivo por el cual tuvimos que pensar en propuestas individuales para disminuir el contacto estrecho entre pares, algo que considerábamos afectaba la socialización.

“El adulto/docente/ figura de sostén ha de entablar lazos que, al abrir caminos intersubjetivos permitan la empatía afectiva que dé seguridad y confianza en el mundo y prodiguen ese bien-estar que convoca al descubrimiento, la enseñanza y el aprendizaje”. (Violante R., Soto C. 2011. P 16)

Comenzamos el año con una modalidad en formato taller, con una duración de 2 horas (9 a 11 hs) y un grupo de 5 niños/as de 3 años de edad; este era un espacio de aprendizaje a través del juego en donde las infancias podían interactuar con sus pares, situación hasta el momento muy limitada.

Iniciamos un proceso de transición dividiendo al grupo en dos, y así cada niño/a podría estar acompañado de un referente afectivo sin poner en riesgo el cumplimiento

del protocolo de bioseguridad. Con el pasar de los días el grupo completo se unió y logramos cumplir el horario de 2 hs.

Desde el primer momento notamos el deseo de las infancias de reencontrarse con sus pares, se fueron relacionando de manera muy fluida y natural; la mayoría de los/as niños/as fueron despidiendo a sus familiares a los pocos encuentros por decisión propia; en cuanto a la relación con las Educadoras, se pudo construir paulatinamente un vínculo de apego seguro que les permitió apropiarse del lugar.

Con el fin de generar una rutina que brindara seguridad en este nuevo espacio, teniendo en cuenta el inédito contexto de la Pandemia y que el CDI era el primer espacio de socialización de los niños y niñas, las propuestas lúdicas estaban basadas en rincones de multitarea con continuidad a la semana siguiente.

“El trabajo en pequeños grupos que se desarrolla en forma simultánea en diversos sectores de la sala... resulta la forma organizativa más adecuada porque permite respetar a los niños en sus tiempos personales, en sus intereses, en sus posibilidades de interactuar con otros, acompañándolos de un modo placentero en la conquista de sus aprendizajes”. (Violante R., Soto C. 2011. P 12)

En el mes de Agosto se amplió el horario de actividades (de 9 a 12 hs) dejando de ser el formato de taller, y de acuerdo a la nuevas medidas de bioseguridad por el Covid 19 se abrió la inscripción para completar el cupo de la sala, por lo que al grupo de 5 niños/as que concurrían al CDI se sumarían 6 más, de dos y tres años de edad.

La nueva transición se llevó a cabo pensando en ofrecer una mirada integral, en ambos grupos y se presentó de la misma manera que a principio de año; ésta duró un mes aproximadamente y luego se retomó el esquema semanal de planificación.

La fusión entre los dos grupos se fue dando de forma paulatina, los niños y niñas que ya asistían recibieron de manera muy amorosa al grupo ingresante, asimismo se mostraron firmes al transmitir las pautas de convivencia en el espacio. Las propuestas fueron muy bien recepcionadas y nos vimos sorprendidas por la manera en que el grupo construía con autonomía el juego simbólico, la capacidad para respetar los turnos y compartir los objetos.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Las actividades lúdicas ofrecidas, estaban destinadas a que las infancias puedan construir conocimientos significativos a partir de los Ejes de contenido brindados por

la Dirección de Primera Infancia que tenían como fin guiar el trabajo de planificación anual de las Educadoras: 1- Educación Sexual Integral, 2- Educación para el Desarrollo Sostenible, 3- Literatura, 4- Interculturalidad y 5- Otras Herramientas Artísticas.

Para llevar adelante esta experiencia nos basamos en la Ley 26.061/05 y los aportes de Rosa Violante y Francesco Tonucci que dan sustento a nuestra práctica cotidiana.

Llevamos adelante un esquema semanal de planificación basado en los ejes anteriores y en los objetivos anuales, con intervalos de cambio de actividad cada 30/40 minutos.

“Se sugiere que las secuencias propuestas por los educadores ofrezcan a los pequeños actividades que, a lo largo de un período de tiempo, se reiterarán con pequeñas variantes, posibilitando así la adquisición de nuevos aprendizajes en relación con los mismos contenidos centrales que se busca enseñar”. (Violante R, Soto C, 2011. P 80)

Lunes: Rincones Multitarea: juego dramático para favorecer el desarrollo del juego simbólico/ construcción. etc.

Martes: Arte: Dibujo, pintura, modelado. Propuestas de estimulación de la sensopercepción con diversos elementos y formas.

Miércoles: Espacios de motricidad (circuitos, colchonetas, hamacas de telas y blandos/ rompecabezas, juegos de enhebrados, etc.)/ modelado con masas y cortantes

Jueves: Huerta. Actividades relacionadas con la soberanía alimentaria y el desarrollo sostenible.

Viernes: Escenarios lúdicos (con diferentes temáticas de acuerdo a los ejes de contenido, a las propuestas del momento y a la demanda de las infancias)

Cabe señalar que en la sala se encontraba un Rincón fijo de Literatura con libros y revistas, que cambiaban cada dos semanas.

Teniendo en cuenta el espacio reducido que abarca una única sala y en los cuales transcurre toda la jornada, nos pusimos a pensar desde el primer momento como sería la forma para transformar el espacio en función del uso, de las propuestas y del agotamiento propio que genera para las infancias estar en el mismo lugar durante un año. Contábamos con el pequeño patio con huerta, la plaza Eva Peron que utilizamos de manera continua y además sumamos la articulación del trabajo con otras Instituciones, lo que nos permitía explorar otros espacios de la ciudad.

“El ambiente social, cultural, estético, físico se presenta como un universo a descifrar. Los lenguajes del ambiente también incluyen los lenguajes artístico-expresivos. El universo cultural se ofrece a los niños para iniciarlos en la alfabetización cultural entendida en sentido amplio”. (Violante R., Soto C. 2011. P 7)

Entonces decidimos planificar escenarios lúdicos que permitieran a las infancias ingresar a un lugar diferente en la misma sala, con una intervención estética planificada por las Educadoras con el fin de propiciar aprendizajes significativos en experiencias de juego libre, exploración, construcción del juego colectivo, etc.

“La introducción de la instalación como experiencia estética en el contexto escolar, potencia en el niño el desarrollo de la creatividad, la capacidad lúdica, la imaginación, el trabajo colaborativo; permite articular otras áreas del conocimiento que posibilitan a los niños observar un objeto desde múltiples miradas, abordándolo desde la complejidad y favoreciendo que cada niño sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje por medio de la vivencia y la interacción”. (Lapolla P, Mued M, Arce M. 2016. P 20)

La intención era que los niños y niñas sean partícipes activos en la transformación del escenario presentado y que a partir de la acción lúdica individual y colectiva pueda realizar su propia obra.

“Ofrece un espacio que favorece la participación de todos...es el vehículo privilegiado que posibilita buscar nuevos caminos que permitan establecer lazos de solidaridad, procesos de comunicación, sentimientos de pertenencia e inclusión a un grupo, valores poco habituales en la sociedad fragmentada en que vivimos, donde prima el individualismo y lo efímero”. (Lapolla P, Mued M, Arce M. 2016. P 21)

FASES O ETAPAS DE LA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA:

Pautamos los días viernes un escenario lúdico para darle cierre a lo trabajado durante la semana, asimismo tuvimos la intención de una actividad más libre e integral para que cada niño/a pueda decidir el camino exploratorio que le permita recorrer su propia trayectoria personal de aprendizaje. También comprendiendo el tiempo del armado del escenario, por su complejidad nos parecía más acorde que fuera ese día.

Estos escenarios lúdicos se llevaron a cabo luego de los dos procesos de transición ya que se buscó que el grupo se encuentre afianzado para fomentar propuestas que propicien el juego colectivo. En general, se llevó a cabo el cumplimiento de la

planificación previa de los escenarios lúdicos, realizándose la repetición del escenario de fluo con cambio de temática por solicitud de las infancias. El tiempo de duración de la actividad en la mayoría de las propuestas se vió extendido de acuerdo a la demanda de los/as niños/as.

A partir de los ejes mencionados y con la intención de trabajar las estaciones del año, los ciclos y elementos de la naturaleza propusimos los siguientes escenarios lúdicos:

- A) Otoño: Materiales: hojas secas de diferentes tamaños y formas, piñas, piñones (semillas de la araucaria nativa), castañas y ramas. Las colocamos sobre el piso dando forma de árbol y colocando los demás materiales como si fueran sus frutos.
- B) Invierno: Materiales: nieve craft, papel crepe, palas, rastrillos, camiones volcadores, máquinas retroexcavadoras. Colocamos sobre el piso los materiales simulando el trabajo de despeje de nieve en las calles, tan habitual en esta zona.
- C) Primavera: Campamento. Materiales: carpas, bolsas de dormir, linternas, fuego realizado con cartón, papel crepe y papel celofán con luces, luces led, tiras de papel crepe, cortinas de pluribol, árboles de papel afiche pegados en la pared, instrumentos musicales, elementos de cocina, bebotes, libros. La intención fue simular un campamento en el bosque.

En los siguientes escenarios lúdicos las propuestas estuvieron enfocadas en generar experiencias sensoriales de exploración de diferentes texturas, imágenes, elementos, etc. para adentrarnos en sensaciones nuevas.

- D) Enchastre: Materiales: jeringas con agua y témperas de colores, guantes perforados con pinturas, papel film para pintar de ambos lados con pinceles y témperas, bandejas con pelotas de gel, espuma de afeitar y masa realizada con acondicionador y maicena.
- E) Cielo y espacio: Materiales: luz negra, imágenes de estrellas, planetas, lunas, soles, cohetes con cartulinas fluo, telas simulando el cielo en colores fluo, maquillaje artístico fluo, proyectores con rollo de papel higiénico y papel celofán con dibujos de nubes, soles, estrellas, etc. y linternas.
- F) Océano: Materiales: luz negra, siluetas de animales del mar en cartulina de colores fluo. Masa slime fluo, espejos, espuma de afeitar teñida de color fluo, maquillaje artístico fluo.

En el escenario lúdico descrito a continuación tuvimos la intención de explorar con materiales reciclados y observar la multiplicidad de usos de un mismo elemento.

- G) Reciclado: Materiales: Papel de diario, de revistas, papel crepe, tubos de cartón de papel higiénico y de rollo de cocina, tubos de cartón de máquinas registradoras.

EVALUACIÓN GENERAL:

Observábamos el tiempo de interés de las/os niñas/os en la tarea propuesta y el vínculo con sus pares siempre buscando la espontaneidad, con la intención de fomentar el juego libre, desarrollar la creatividad, la exploración y el juego colectivo. Esto nos llevó a trabajar como Educadoras la paciencia y a gestionar nuestras expectativas entendiendo que lo importante era validar el deseo y los tiempos de las infancias.

Comprendiendo que tenemos un único espacio, las infancias ingresaban directamente al escenario lúdico, lo que hacía que cada niño/a al ingresar fuera interviniendo la propuesta, por lo que muchas veces el último/a niño/a en llegar a la sala no lograba apreciar el escenario inicial, sin embargo eso nunca fue un impedimento para que ellos/as puedan crear, explorar y disfrutar de las propuestas.

Con el transcurso del tiempo los escenarios lúdicos fueron tomando protagonismo y eran esperados tanto por las infancias como por sus familias, colaborando siempre en lo que fuera necesario y asombrándose con cada puesta en escena.

Como Educadoras nos sorprendimos gratamente al saber que los equipos de trabajo de los otros CDI e instituciones educativas, observaban nuestras propuestas y valoraban nuestra tarea, dado que las imágenes eran publicadas en las redes sociales dependiente de la Dirección de Primera Infancia.

APOYO RECIBIDO:

Recibimos el apoyo de nuestro equipo de trabajo: Ñata, compañera de maestría y Erica, Coordinadora del CDI para conseguir los elementos, realizar el montaje y desarmado de los escenarios lúdicos y también de las familias de los niños/as protagonistas de esta experiencia para el suministro de materiales para cada escenario.

PLANES PARA EL FUTURO: VISUALIZACIÓN DEL FUTURO DE LA EXPERIENCIA.

La experiencia quedará registrada en el CDI Las Rosas y en la Dirección de Primera Infancia con el fin de que quede como documento de consulta para quienes quieran

acceder a la misma. Tomaremos las herramientas que nos deje esta experiencia para seguir aportando a nuestro trabajo como Educadoras.

ANEXO DOCUMENTAL

